

18-19-20 octobre 2024

INSCRIVEZ-VOUS

Maison pour la Danse
336, rue du Roi, Québec

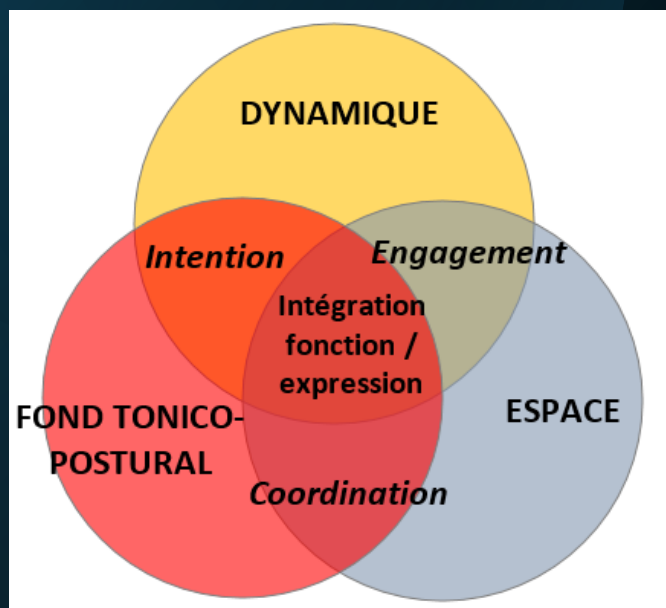
**UN NOUVEAU REGARD SUR
LE LIEN ENTRE LA
FONCTION ET
L'EXPRESSION DU CORPS
EN MOUVEMENT**

**FORMATION EN
OBSERVATION-ANALYSE DU
MOUVEMENT (OAM)**

<https://oamdanse.uqam.ca/>



La proposition de l'OAM cherche à comprendre de manière approfondie respectueuse et inclusive la corporéité de toute personne à travers l'observation de son mouvement.



Module Introduction à l'OAM (pour tout public*)

Formation théorico-pratique de 15 heures

Modalité : 5 blocs de 3 heures.

Une attestation de participation sera remise à la fin du stage

Prix : 250\$

INSCRIVEZ-VOUS

À qui s'adresse l'OAM ?

Tout d'abord à toutes les personnes curieuses du mouvement et de son potentiel expressif. De même l'OAM peut profiter à toutes personnes impliquées dans l'interprétation, la création, l'enseignement, la critique ou l'histoire des arts vivants, ainsi qu'aux personnes impliquées dans le domaine de la santé. Bref, pour toute personne curieuse de l'être humain.

Contenu

Chaque bloc intègre environ 2 heures de pratique et 1 heure de théorie

Bloc 1 Vendredi 18 octobre (18:00-21:00): Présentation de l'OAM
Genèse de la proposition; fondements philosophiques; Processus d'observation-analyse

Bloc 2 Samedi 19 octobre (14:15-17:15) : Fond tonicopostural et Intention

Trouver son terrain fonctionnel, utiliser son regard, coordonner geste et posture

Bloc 3 Samedi 19 octobre (18:00-21:00): Coordination, Espace, Engagement

Identifier les stratégies de coordination, comprendre la kinesphère, jouer avec la gravité

Bloc 4 Dimanche 20 octobre (9:30-12:30): Dynamique

Découvrir et expérimenter les nuances dynamiques du mouvement

Bloc 5 Dimanche 20 octobre (14:00-17:00) : Intégration

Révision des paramètres OAM et des activités de l'observation-analyse

* possibilité d'adapter la formation aux besoins des participants

Formatrices : Nicole Harbonnier et Geneviève Dussault

Les deux formatrices ont créé l'OAM et ses applications entre 2013 et 2024, grâce à des subventions du Conseil de Recherche en Sciences Humaines du Canada (CRSH)



Nicole Harbonnier (Ph.D) a été interprète en danse, chorégraphe et directrice artistique. Détentrice du diplôme d'état de professeur de danse en France (1994) et spécialisée en Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD), elle a été formatrice de professeurs de danse entre 1997 et 2004. Après une maîtrise en danse de

l'Université Paris 8, elle obtient un Doctorat en Formation des adultes du Conservatoire National des Arts et Métiers (2009). Elle émigre au Québec en 2004 et a été pendant 20 ans professeure en étude du mouvement au Département de danse de l'UQAM. Ses publications portent sur l'enseignement de la danse et l'analyse du mouvement.

Geneviève Dussault (MFA-CMA) a étudié la musique ainsi que différentes techniques de danse (classique, baroque, renaissance, indienne et contemporaine). Détentrice d'une maîtrise en danse de l'Université York de Toronto (1991) elle est aussi spécialiste en analyse du mouvement, diplômée du Laban/ Bartenieff Institute of Movement Studies (1996). Chargée de cours au département de danse de l'UQAM pendant 38 ans, elle y a reçu deux prix d'excellence en enseignement et en recherche. Elle participe à des projets de recherche interdisciplinaires (subventionnés par des Fonds de recherche du Québec (Prisme et Audace) où l'OAM est mobilisé en robotique et dans le domaine de la santé.



Pour aller plus loin... Possibilité d'une formation OAM complète de 45 heures (250\$ / module)

1. Module introduction 15 heures
2. Module ciblé sur une pratique particulière au choix (danse, musique, intervention, etc.) 15 heures
3. Certification 15 heures : Encadrement de projets personnels