

LA CORPORÉITÉ DU CHEF DE CHŒUR EXPÉRIMENTER L'OBSERVATION-ANALYSE DU MOUVEMENT

Andrée Dagenais, Geneviève Dussault et Nicole Harbonnier

Équipe de recherche

Volet mouvement: Geneviève Dussault, Nicole Harbonnier, Audrey Rochette et Citlali Jimenez (danse),
Francine Alepin (théâtre)

Volet Musique: Andrée Dagenais et Robert Ingari

Partenaire: le Chœur de chambre du Québec



Observation-analyse du mouvement (OAM)

Hypothèse

- La dynamique corporelle du chef de chœur est une combinaison unique de composantes fonctionnelles et expressives du mouvement. Notre projet de recherche propose de révéler cette singularité musico-gestuelle par l'identification d'indices issus de l'Observation-Analyse du Mouvement (MOA) issue de la recherche en danse.

Atelier

- Partager et expérimenter les différents paramètres de mouvement que nous avons identifiés au cours de nos recherches sur les chefs de chœur.

Charismatique



Espiègle



Inspirée



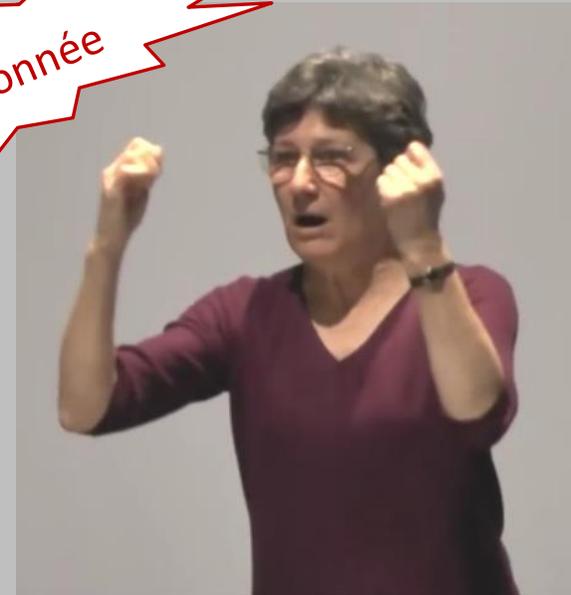
Leader



Solennel



Passionnée



Corps

Structure

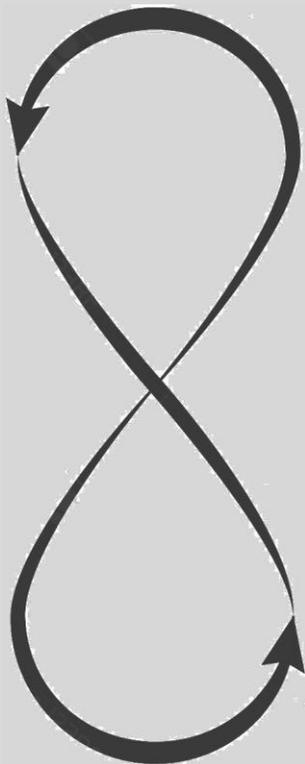
Matérialité

Segmentation

Fonctionnalité

Efficacité

Objectivité



Corporéité

Réseau

Énergie

Unification

Expressivité

Émotion

Sensorialité



Observation-
Analyse du
Mouvement

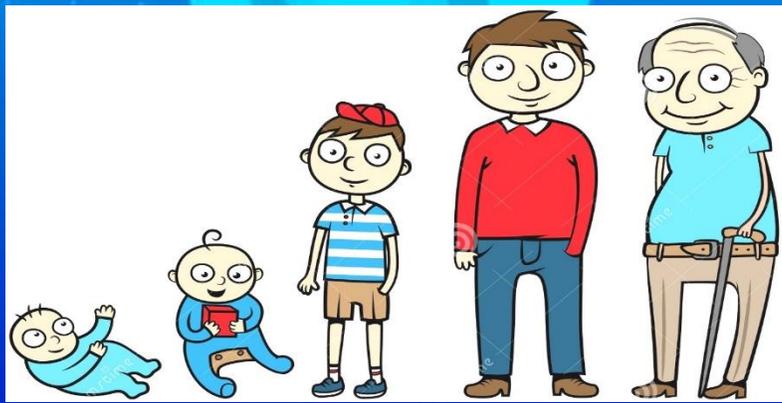
Performance musicale

Connaissance de l'œuvre

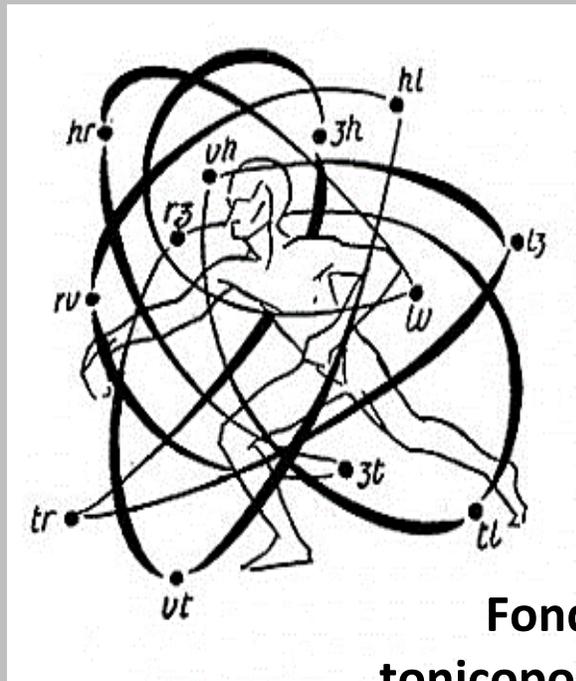
Connaissance du style

Formation musicale

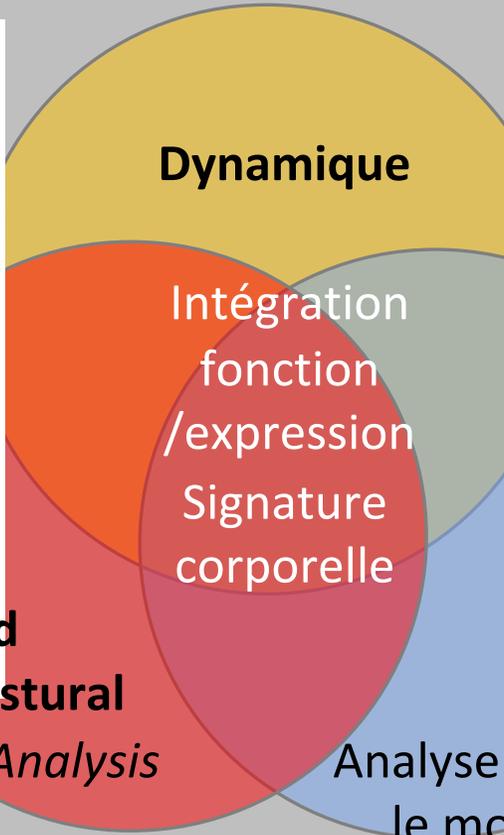
Histoire personnelle (corporéité)



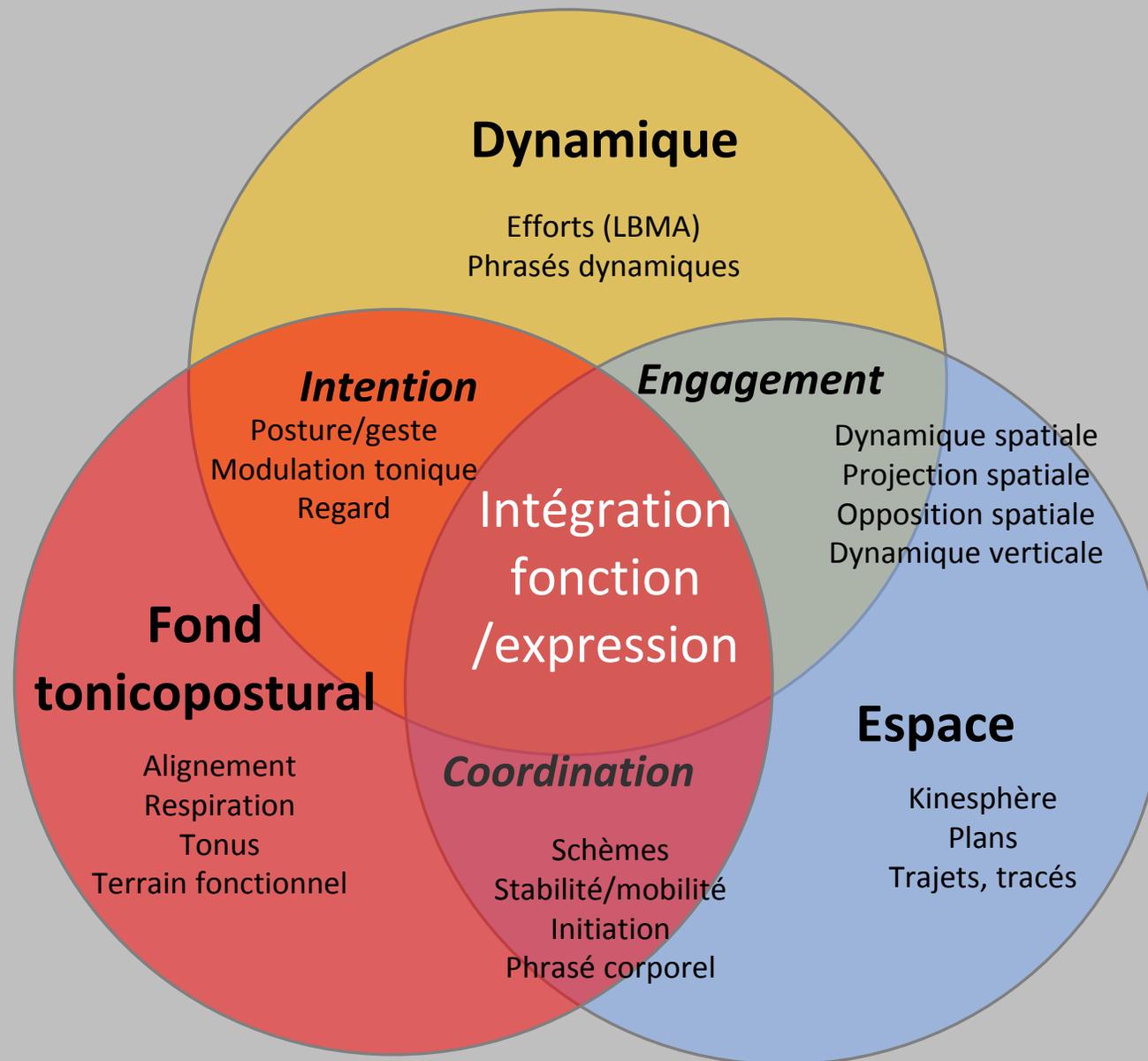
Mieux comprendre la corporéité ...



Laban/Bartenieff Movement Analysis (LBMA)



Analyse fonctionnelle du corps dans le mouvement dansé (AFCMD)



Atelier-découverte

Objectifs

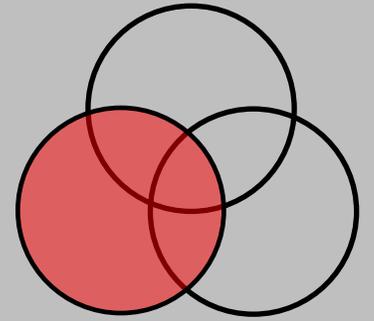
- Présentation interactive de l'ensemble de l'OAM appliquée à la direction chorale
- Explorations corporelles

Déroulement

- Temps d'échange entre participants après chaque activité
- Garder les questions et commentaires pour la fin de la séance

Fond tonicopostural:

Test: *Montrer quelque chose dans le ciel (un vol d'oie) avec un geste du bras*



Terrain fonctionnel

« organisation psychocorporelle qui a fondé notre relation particulière à la verticalité, à la gravité... » (Godard, 1990, p.22)



« Terre »

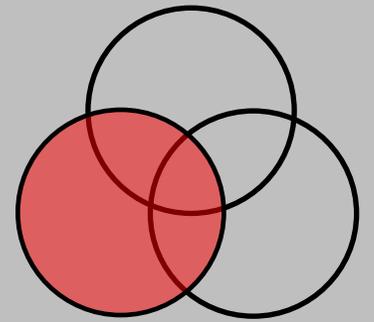
tendance proprioceptive

Se repousser

« Ciel »
tendance extéroceptive
Aller vers



Fond tonicopostural: Juste avant de donner le départ
Auto-observation. (Berceuse de Brahms)

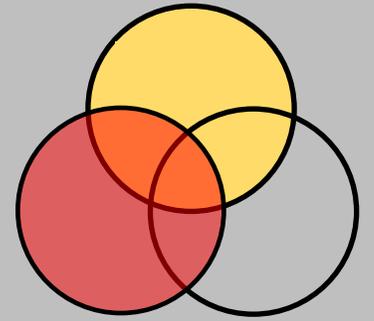


Posture / respiration / tonus

1. Prenez une minute pour prendre conscience de votre tonus
2. Prenez conscience de vos trois volumes (tête, cage thoracique et bassin)
3. Où percevez-vous votre respiration?

Intention : donner le départ...

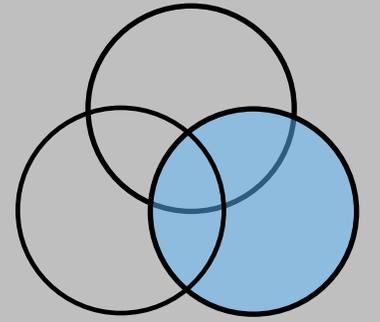
*Groupe de trois (chacun son tour): auto-observation
(Début de la Berceuse de Brahms)*



- Observez-vous un déplacement de votre poids sous vos pieds?
- Est-ce que votre geste s'accompagne d'un changement postural?
 - Est-ce que vous observez un changement dans la respiration?
 - Est-ce que vous observez un changement de tonicité?
- Est-ce que votre regard est impliqué? Comment?
 - Est-ce que votre regard fixe un point? Englobe un large champ visuel? Est en relation avec des personnes ou intérieur?

ESPACE : Battre la mesure

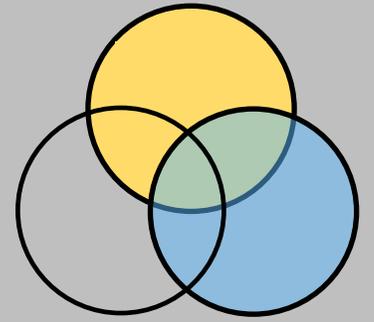
*Groupe de 6 (trois volontaires): observation
(première partie de la Berceuse de Brahms)*



-
- Comment décririez-vous votre zone de mouvement (kinesphère)?
 - Est-elle plutôt grande ou petite?
 - Est-ce que vos pieds restent sur place ou se déplacent?
 - Quels genres de trajets observez-vous dans vos gestes?
 - Linéaires ou courbes?

Engagement: Communiquer la dimension romantique de l'oeuvre

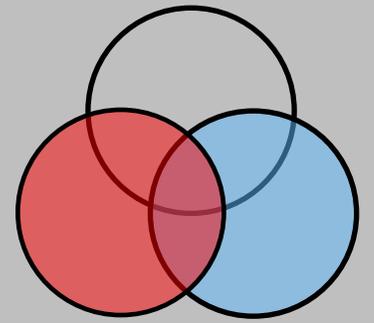
*Groupe de 6 (deux volontaires): observation
(deux parties de la Berceuse de Brahms)*



- Observez-vous une tendance à faire des gestes qui s'éloignent du centre du corps ou qui ramènent vers le centre du corps?
- Observez-vous une dynamique de repousser le sol ou d'aller vers le ciel?
 - Ou les deux en même temps?

Coordination: début et fin d'une phrase

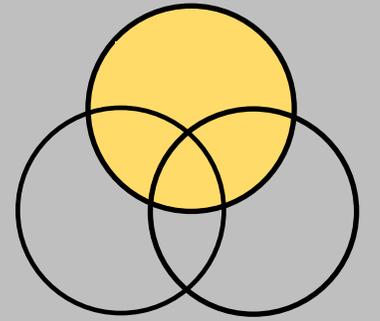
*En binôme: imiter la coordination de l'autre (un volontaire)
(première partie de la Berceuse de Brahms)*



- Où le chef initie-t-il ses mouvements ?
 - centre du corps, ceinture scapulaire, coudes, mains?
 - Le regard est-il associé ou dissocié des gestes?
- Où sont les appuis?
 - Dans le corps? Dans l'espace?
- Dans les moments d'inaction, les bras sont-ils tenus ou relâchés?
- En comparant avec vos habitudes gestuelles, qu'avez-vous modifié pour imiter l'autre chef?

Dynamique : la musique du geste

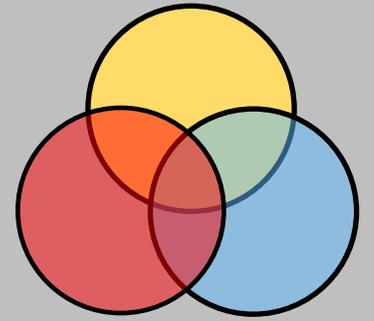
Grand groupe: expérimentation corporelle des phrasés



- Phrasé continu
- Phrasé impulsif
- Phrasé impactif
- Phrasé rebondi (élastique, léger, ferme)
- Phrasé accentués
- Phrasé balancer (poids et suspension)
- Phrasé croissant - décroissant



Construire du sens



-
- Faire des liens entre les paramètres OAM pour comprendre la corporéité vécue ou observée
 - Comprendre comment notre corporéité communique la musique
 - Pouvez-vous faire des liens entre votre terrain fonctionnel présumé et les autres paramètres observés?
 - Questions?

<https://oamdanse.uqam.ca/>

Harbonnier, N., Dussault, G., & Ferri, C. (2021). Movement Observation-Analysis (MOA): How a new conceptual framework supports a better understanding of the coherence of the functional and expressive dimensions of movement. *Journal of Movement Arts Literacy*.

<https://libjournal.uncg.edu/jmal/article/view/2167>

Harbonnier, N., Dussault, G., & Ferri, C. (2021). Un nouveau regard sur le lien fonction/expression en analyse qualitative du mouvement : L'Observation-Analyse du Mouvement (OAM). *Recherches en danse*, 10. <https://journals.openedition.org/danse/4409>

